

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOR-F-44
		Fecha: 13/12/2023
	FORMATO PEDAGÓGICO GENERAL - PLANEACIÓN	Versión: 03
		APROBADO Fecha aprobación:

FORMATO PEDAGÓGICO PLANEACIÓN		
CÓDIGO DEL GRUPO: AE-14730		
FECHA DE INICIO DEL PROCESO	LÍNEA DE ATENCIÓN	ESPACIO DE ATENCIÓN
8/8/2025	ARTE EN LA ESCUELA	ESPACIO ALTERNO
ARTISTAS FORMADORES	CREA AL QUE PERTENECE O ESTA INSCRITO EL GRUPO	ÁREA ARTÍSTICA
• LUIS ALEJANDRO YABRUDY DORIA	CREA LA CAMPIÑA (Bloque Pedagógico)	TEATRO
HORARIO DE ATENCIÓN	NOMBRE DE LA IED	NIVEL - FASE
• Miércoles 12:00 am a 2:00 pm • Viernes 12:00 am a 2:00 pm	COLEGIO NUEVA ZELANDIA (IED)	CURSO
	TIPO DE TRAYECTO	TIPO DE ATENCIÓN
	LARGO	PRESENCIAL
RANGO DE EDADES	POBLACION	DURACIÓN PROYECTADA PARA EL PROCESO
• DE 8 - 13	ESCOLAR	4 Semanas

TRACEMOS CAMINOS	
A partir de la indagación desde diferentes puntos de vista y reconociendo las diversas identidades, formas de concebir y relacionarse con la realidad de los participantes, sus territorios y comunidades, estos momentos nos permiten llegar a acuerdos y trazar las rutas de navegación por las que los artistas formadores y los participantes podrán transitar dentro de la formación.	
PLANEACIÓN DEL PROCESO FORMATIVO	
FECHA DE INICIO DE LA PLANEACIÓN	8/8/2025
Preguntas orientadoras	¿Cómo podemos fortalecer los valores morales y la convivencia —premisas fundamentales del colegio— a través de dinámicas grupales e individuales que involucren el cuerpo, la voz, la imaginación y la expresividad para contar?
Intencionalidad pedagógica – propósito	El proyecto tiene la intención de ser un espacio seguro que busca fomentar la autoconfianza, el liderazgo, la creatividad y la expresividad, donde los participantes exploren sus capacidades particulares en relación con el grupo. Todo apoyado en dinámicas teatrales de exploración rítmica, exploración de espacio-tiempo, coordinación – disociación y la oralidad.
Objetivo general del proceso de formación	Fortalecer la convivencia y los valores morales del grupo mediante un proceso de formación teatral que promueva la autoconfianza, el liderazgo y la creatividad, a través de dinámicas corporales, vocales y de exploración imaginativa que permitan a los participantes reconocer sus capacidades expresivas y construir historias colectivas desde la cooperación y la escucha.
Objetivos específicos	1. MANERAS DE PENSAR (Cognitivo - Apropiación): Reconocer y comprender los valores morales y la convivencia como ejes fundamentales del trabajo colectivo, reflexionando sobre cómo estos se expresan en las escenas creadas y en las decisiones que se toman durante el proceso artístico. 2. MANERAS DE SOCIALIZAR (Actitudinal - Convivencial): Fortalecer la escucha activa, el respeto por la palabra del otro y la cooperación grupal, promoviendo relaciones empáticas y acuerdos colectivos que favorezcan un ambiente seguro, participativo y de apoyo mutuo. 3. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS DISCIPLINARES (Procedimental - Aplicación y Construcción): Explorar y aplicar el cuerpo, la voz y la imaginación en dinámicas teatrales de movimiento, improvisación y creación de escenas, desarrollando habilidades expresivas y narrativas que permitan contar historias de forma sensible y colaborativa. 4. INTEGRADOR (Transversal entre las tres dimensiones): Fortalecer la convivencia y los valores morales a través de un proceso de creación teatral en el que los estudiantes reflexionen sobre sus relaciones con los demás, practiquen la escucha, el respeto y la cooperación en el trabajo grupal, y exploren el cuerpo, la voz y la imaginación en dinámicas de juego e improvisación para construir historias colectivas.

	GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOR-F-44
		Fecha: 13/12/2023
		Versión: 03
	FORMATO PEDAGÓGICO GENERAL - PLANEACIÓN	APROBADO
		Fecha aprobación:

Temas propuestos	1. La convivencia y los valores como base del trabajo colectivo, 2. La escucha activa como herramienta de relación en escena, 3. El cuerpo como herramienta expresiva y de presencia en el espacio, 4. La voz como recurso comunicativo, emocional y narrativo, 5. La imaginación como motor creativo para la construcción de historias, 6. La improvisación como medio para explorar situaciones, roles y decisiones grupales, y 7. La creación de escenas colectivas como ejercicio de cooperación, construcción simbólica y responsabilidad compartida con el grupo.
Modos de hacer (Metodologías y mediaciones didácticas)	• LABORATORIO DE EXPLORACIÓN • APRENDER HACIENDO •
	1. Aprendizaje basado en la exploración y la improvisación: Se fomentarán actividades para el entrenamiento de la creatividad, en procura de promover valores morales en un ambiente pacífico. El juego teatral busca que los estudiantes se conecten con sus emociones y exploren diferentes roles en un ambiente colaborativo. 2. Dinámicas de grupo y construcción colectiva: El trabajo grupal será esencial, fomentando la colaboración, el respeto y el apoyo mutuo. Se trabajará en la construcción de escenas que reflejen situaciones cotidianas. 3. Reflexión y autoconocimiento: Las actividades se articularán con momentos de reflexión sobre lo aprendido en cada sesión, reforzando el respeto por sus propios límites y los de los demás. Esta metodología tiene como base los valores de respeto, empatía y convivencia.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOR-F-44
		Fecha: 13/12/2023
		Versión: 03
	FORMATO PEDAGÓGICO GENERAL - PLANEACIÓN	APROBADO Fecha aprobación:

Referentes	Referencias pedagógicas: 1. “El juego es un vehículo que libera la expresión personal y despierta la capacidad creativa en cada individuo.” Spolin, Viola. (1999). <i>Improvisación para el teatro</i>. Buenos Aires: Ediciones de la Flor. 2. Jean-Pierre Ryngaert – especialista en pedagogía teatral y juegos dramáticos: “El juego dramático es un medio de expresión que articula la imaginación, la emoción y la acción.” Ryngaert, J.-P. (1996). <i>Jugar, representar: prácticas dramáticas y formación</i>. Barcelona: Paidós. 3. Gina Patricia Agudelo Olarte: “La sensibilización, la cohesión de grupo y la desinhibición son la base del proceso teatral y permiten al actor reconocerse en relación con los otros.” Agudelo Olarte, G. P. (2011). <i>Juegos teatrales: sensibilización, improvisación, construcción de personajes y técnicas de actuación</i> (2ª ed.). Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio. 4. Jean-Pierre Ryngaert (juego dramático y pedagogía): “El aprendizaje teatral no se limita a preparar actores, sino a formar personas capaces de crear sentido en colectivo.” Ryngaert, J.-P. (1996). <i>Jugar, representar: prácticas dramáticas y formación</i>. Barcelona: Paidós.
Insumos	• Hojas de papel, esferos, colchonetas, pelotas.

PLANEADOR DEL PROCESO FORMATIVO				
Para el diligenciamiento de las experiencias artísticas en cada semana o mes, tenga en cuenta los momentos de la formación, y por favor escriba las acciones a realizar de acuerdo a los tiempos proyectados en su planeación. Momentos de la formación: a. Trazando caminos / b. Vamos a crear / c. Compartir y visibilizar. Enunciar la estrategia, acorde con los objetivos planteados y el momento del proceso.				
MES	MOMENTO	FECHA DE INICIO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO	FECHA FINAL DEL MOMENTO PEDAGÓGICO	DESCRIPCIÓN

	GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: GFOR-F-44
			Fecha: 13/12/2023
	FORMATO PEDAGÓGICO GENERAL - PLANEACIÓN		Versión: 03
			APROBADO Fecha aprobación:

1	• ENCONTRÉMONOS	01/08/2025	30/08/2025	Romper el hielo al comenzar el proceso, para generar confianza en el grupo e ir conociendo con quienes estoy tratando. Utilizo dinámicas de grupo para fomentar la interacción y el trabajo colectivo. Estas sirven para la cohesión del grupo, desarrollar la atención plena, mejorar la comunicación y establecer pautas de convivencia y comunicación entre los participantes. En el desarrollo de estas actividades, se van fortaleciendo sus vínculos emocionales. Estos espacios de interacción inicial permiten que cada uno reconozca la importancia de su opinión y de la opinión de los otros, promoviendo un sentido básico de comunicación. Esta instancia de desinhibición es fundamental, al generar un entorno de confianza, donde los estudiantes se sienten más motivados a participar y a aportar al trabajo grupal en lo venidero del proceso. Además, que me permitirán ir identificando las cualidades particulares de cada individuo para el formato de caracterización. En esta etapa, se proponen actividades de presentación con ritmo y gusto personal, se escucha a los y las estudiantes respecto a sus gustos y preferencias personales, intentando la identificación particular de cada persona del grupo, para encausar las dinámicas del taller más acorde a las personas que lo integran. Se realizarán dinámicas de ritmo grupal y escucha atenta, de expresividad y desinhibición.
	TRACEMOS CAMINOS	1/09/2025	30/09/2025	Continuaremos con actividades de autorreconocimiento a través de improvisaciones grupales jugando a ser otro, donde cada uno imitará a un compañero o compañera contándonos su vida en primera persona del singular. Haremos juegos tradicionales y dinámicas de sensibilización y disociación para fomentar la atención individual y el trabajo en equipo. Acercamiento a la construcción de escenas posibles en determinados lugares públicos de Bogotá a modo de improvisación. Todo esto apuntando a la toma de conciencia de los valores morales y su incidencia en la convivencia cotidiana.
2	• VAMOS A CREAR	01/10/2025	31/10/2025	Continuamos con ejercicios de improvisación, juegos tradicionales y teatrales, trabalenguas escenificado como metodología para ubicarnos en la escena de forma consciente y de tal manera que se proyecte de mejor manera nuestra voz. En este mes también se escoge, dentro de nuestro haber creativo, el ejercicio que desarrollaremos para la muestra final. Se siguen desarrollando actividades para la atención activa, el reconocimiento de algunos términos del lenguaje teatral. En estas actividades el cuerpo y la voz también están en actitud activa, sin dejar de lado juegos y dinámicas de calentamiento que nos preparen para las improvisaciones. Para esto se trabajarán, entre otras cosas, caminatas conscientes, ritmos, niveles y cambios de energía, buscando que los participantes se apropien de sus posibilidades corporales y desarrollen mayor conciencia escénica. Juegos teatrales: • Caminatas conscientes: en silencio, con diferentes ritmos (lento, rápido, pesado, ligero). • Ejercicio de ocupación del espacio: desplazamientos libres con atención al grupo y a los vacíos. • Juego "Niveles y direcciones": uso del piso, medio y alto con movimientos creativos. • Dinámica de "El cuerpo responde": expresar emociones solo con movimiento, sin palabras. Objetivos pedagógico-teatrales: • Explorar el cuerpo como una herramienta expresiva y narrativa. • Desarrollar la conciencia espacial y rítmica en el juego escénico
3	VOLVAMOS SOBRE EL PROCESO VAMOS A CREAR	01/11/2025	15/11/2025	En estas dos semanas haremos un recorrido rápido por algunas actividades ya realizadas, para reforzar el conocimiento. Actividades de ritmo, coordinación-disociación, expresividad, entre otras. En este periodo se proponen, además, ejercicios de creatividad y expresividad directamente vinculados al ejercicio escogido para la muestra final. Este ejercicio contará con temas definidos que vinculen la realidad del entorno, la imaginación y la expresión artística. En resumen, el teatro será el medio para reforzar valores y construir lazos más fuertes entre los asistentes.